



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0487 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária notável no modo como organiza o texto, nos arranjos narrativos e no uso de recursos linguísticos que conferem acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Escrita em prosa narrativa, a obra privilegia a concisão: os enunciados são curtos, objetivos e descritivos, estruturados em sequência que acompanha as ações dos personagens e favorece a progressão da narrativa. Essa característica intensifica seu efeito estético e comunicativo, como se observa na página 22: *"O ELEFANTE COMEU TUDO. BIA NÃO COMEU NADA!"*. A frase, marcada pelo paralelismo e pela repetição, constrói ritmo, cria contraste e acentua a comicidade da situação. A simplicidade estrutural, em estreita relação com as ilustrações, contribui para a compreensão do público infantil, em especial das crianças pequenas (0 a 3 anos), que encontram no texto clareza e previsibilidade, ao mesmo tempo em que se envolvem na narrativa por meio das imagens. Um exemplo disso aparece nas páginas 4-5: enquanto o texto descreve a preferência de Bia por brincar ao ar livre e a do Elefante por permanecer em casa, as ilustrações ampliam o sentido, oferecendo pistas visuais que permitem às crianças antecipar e interpretar as ações. O diálogo entre texto e imagem se evidencia também nas páginas 14-15. Nesse trecho, as ilustrações expressivas conferem concretude ao movimento de *"balançar"*, reforçando o jogo verbal: *"OS DOIS BALANÇAM PRA FRENTE E PRA TRÁS... QUE DIVERTIDO!"* A materialidade do gesto representado pelas imagens possibilita que as crianças não apenas compreendam, mas também vivenciem a cena corporalmente, reconhecendo o ritmo e a ludicidade que atravessam o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 22
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 14-15
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 04-05

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, tendo em vista o cadenciamento de ações que permitem às crianças criarem hipóteses para os acontecimentos futuros. Os arranjos textuais dialogam com as ilustrações e ampliam a narrativa, de modo a conferir singularidade aos personagens e caracterização aos ambientes. Tal constatação pode ser evidenciada nas páginas (20-21) "O ELEFANTE CONTINUA SUJO. BIA JÁ ESTÁ LIMPINHA", as imagens mostram o elefante dentro da banheira ainda tomando banho e a coelha se enxugando. Isso também pode ser observado nas p.10-11, uma cena em que Bia corre ao ar livre enquanto o Elefante caminha lentamente, com trechos textuais que descrevem as ações de forma simples e direta: "O ELEFANTE CAMINHA DEVAGAR. BIA ANDA DEPRESSA." Paralelamente, na p. 23, a ilustração mostra o Elefante em movimento, com apenas metade de seu corpo bem como traços e cores que sugerem dinamismo. Tais elementos combinados aos contrastes entre os personagens propicia aos leitores o enriquecimento da percepção visual e da apreciação estética da obra, como um todo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 23
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 20-21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bia e o Elefante* apresenta inventividade na construção narrativa ao articular universos reais e imaginários de maneira a favorecer a aproximação com as culturas infantis. A associação entre elementos do cotidiano e dimensões lúdicas possibilita que a criança leitora reconheça situações familiares e, simultaneamente, seja convidada à exploração simbólica. Na cena da refeição (p.6-7), são apresentados dois alimentos amplamente reconhecidos por crianças pequenas — mingau e leite. Essa escolha reforça vínculos de identificação e assegura um ponto de ancoragem no repertório infantil. Ainda que os ambientes sejam representados de forma minimalista, a obra mantém legibilidade e potencial de reconhecimento, como se observa no banheiro (p.20), em que o Elefante aparece em uma banheira com bolhas de sabão, e na casa (p.22), em uma cena de jantar. O caráter sintético da ambientação não compromete a compreensão; ao contrário, contribui para que a criança complete os sentidos a partir de suas próprias vivências. O diálogo entre texto e imagem configura um universo estético que remete ao real, mas que, ao mesmo tempo, abre espaço à fantasia e ao simbolismo. Essa articulação se evidencia nas páginas 24 e 25. Na primeira, Bia é representada acordada, lendo um livro, enquanto o Elefante já adormeceu. Na página seguinte, a aparição de nuvens introduz elementos imaginários que sugerem a transição para o campo dos sonhos. O arranjo das cenas lado a lado amplia a experiência de leitura, instaurando um movimento de passagem entre cotidiano e imaginação, que constitui um dos pontos altos da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 06-07
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 24-25
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 22
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 20

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Bia e o Elefante* apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças pequenas (0 -3). O texto verbal é predominantemente descritivo, com frases curtas e vocabulário acessível, facilitando a compreensão das ações, sentimentos e preferências dos personagens. As construções sintáticas são simples e claras, permitindo que crianças interpretem o conteúdo da história com fluidez. Isso pode ser evidenciado em todo o livro, páginas (p.4-27). Além disso, a relação entre texto e ilustração complementa o sentido do enredo, de modo a tornar a leitura acessível e coerente considerando as características do público infantil. Um exemplo ilustrativo, é quando nas p.20-21 a narrativa descreve as ações dos personagens: "O ELEFANTE CONTINUA SUJO. BIA JÁ ESTÁ LIMPINHA", ou nas p. 17-18 "O ELEFANTE FICA FELIZ. FINALMENTE CHEGARAM EM CASA", de modo que o emprego de frases curtas em complementação à ilustrações, tornam a leitura envolvente e convidativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 04-27
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 20-21
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 17-18

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Ao longo do texto apresenta-se antônimos de palavras para configurar os gostos e opiniões diferentes do elefante e da coelha Bia, permitindo ampliação do vocabulário das crianças como “devagar” na página 10 e “depressa” na página 11. A obra ajuda a ampliar o repertório linguístico ao quando traz situações em aberto que a criança possa imaginar, perguntar e conversar sobre tais situações. Exemplo disso nas páginas 18-19, quando Bia chega depois do elefante em casa, mesmo tendo saído junto com ele do parque. A obra também cria imagens poéticas que estimulam a forma de perceber a linguagem, como por exemplo, na página 26-27, quando os dois personagens aparecem voando e o texto diz: À NOITE, OS DOIS SONHAM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 26-27
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 18-19

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, e a diversidade. O texto de Bia e o Elefante apresenta personagens e situações que não fazem referência direta a características étnicas, de gênero, condições físicas ou cognitivas de forma a discriminar ou hierarquizar indivíduos. As relações entre os personagens são baseadas em amizade, convivência e diferenças de personalidade, sem enfatizar estereótipos ou exclusões. Um exemplo pode ser observado no trecho das p.4-5: "BIA QUER BRINCAR LÁ FORA. O ELEFANTE PREFERE FICAR AQUI DENTRO". As diferenças e preferências distintas são descritas sem juízo de valor nem associados a estereótipos relação entre Bia e o Elefante. Outro exemplo na p.22 demarca essa relação: "O ELEFANTE COMEU TUDO. BIA NÃO COMEU NADA".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 04-05
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 22

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, enquanto narrativa autoral ilustrada, desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Cada personagem é ilustrado com ações bem definidas para perceber as diferenças entre eles. Por exemplo, "BIA QUER BRINCAR LÁ FORA" (p 04) e "O ELEFANTE PREFERE FICAR AQUI DENTRO" (p 05). O enredo desencadeado em acontecimentos cotidianos fornecem elementos para a construção desta caracterização, por exemplo, na p. 16, a ilustração de um escorregador permite inferir o ambiente de um parque, com acontecimentos em uma sequência temporal estruturada em ações cotidianas organizadas em torno dos personagens, ambientes e acontecimentos. Por exemplo, Bia corre pelo jardim enquanto o Elefante caminha lentamente (p.10-11), depois ambos compartilham momentos juntos na gangorra (p.12-13), o que estabelece continuidade entre as cenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 16
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 04
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 05
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 12-13

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta pouca variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, uma vez que são apresentados de forma simples e uniforme, sem grandes variações linguísticas entre eles. O texto é elaborado a partir de frases curtas e vocabulário cotidiano. Por exemplo, em trechos como "É HORA DE SAIR DO PARQUE. BIA FICA TRISTE" (p.17); "O ELEFANTE CONTINUA SUJO. BIA JÁ ESTÁ LIMPINHA" (p.19-20) ou "O ELEFANTE FOI DORMIR. BIA AINDA ESTÁ ACORDADA" (p.24-25), a relação discursiva entre os personagens se mantém direta, sem variações significativas de tom, estilo ou outros recursos linguísticos. Por fim, no texto predomina mais a narração em terceira pessoa, do que a narrativa dos personagens. Mas, ambos discursos são próximos da língua padrão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 24-25
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 19-20
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 17

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade na forma como os acontecimentos são apresentados, com ênfase no despertar da curiosidade dos leitores considerando o público infantil de 0 - 3 anos. No entanto, a originalidade se evidencia, sobretudo, na forma como texto e ilustrações dialogam e se complementam, o que torna a experiência da leitura visual, descritiva e estética. Um exemplo pode ser observado nas p. 10-11, em que as ilustrações em diálogo com o texto: "O ELEFANTE CAMINHA DEVAGAR. BIA ANDA DEPRESSA", materializam o movimento de Bia e a postura calma do Elefante, criando um efeito visual que estimula, e alguma medida, a imaginação. Ou ainda, nas páginas 18-19 quando o texto diz: "O ELEFANTE FICA FELIZ. FINALMENTE CHEGARAM EM CASA.", e, a ilustração dialoga mostrando o elefante esparramado no sofá. Essa íntima articulação entre texto e imagem dá o tom de originalidade e incentiva a imaginação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 18-19

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam um tratamento estético cuidadoso, que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da narrativa. Por meio de traços suaves, cores harmônicas e composições visuais equilibradas, as imagens caracterizam movimentos, expressões faciais e ambientes de forma complementar ao texto escrito, enriquecendo a experiência de leitura e multiplicando as possibilidades de interpretação. Um exemplo representativo ocorre na página 11, no trecho *"BIA ANDA DEPRESSA"*. A ilustração, por meio de linhas que sugerem pulos, evidencia a vivacidade da personagem em contraste com a postura calma do Elefante, reforçando a oposição entre os dois e expandindo os sentidos da narrativa. De modo semelhante, na página 14, a expressividade da imagem intensifica o movimento do balançar, conferindo materialidade ao ritmo sugerido pelo enunciado verbal e possibilitando que a criança-leitora vivencie corporalmente a cena. Outro momento significativo aparece no intervalo das páginas 18-19, quando o texto anuncia: *"O ELEFANTE FICA FELIZ. FINALMENTE CHEGARAM EM CASA"*. A ilustração que acompanha esse trecho, mostrando o Elefante deitado no sofá, concretiza visualmente a sensação de aconchego e alívio, possibilitando à criança reconhecer e sentir o descanso do personagem. Nesse caso, a imagem não apenas complementa o enunciado, mas amplia sua dimensão afetiva, reforçando a leitura simbólica do lar como espaço de acolhimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 14
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 18-19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, com a utilização de elementos que permitam a leitura visual do enredo, mesmo sem o texto. Os recursos imagéticos empregados, tais como: traços simples e delicados, uso de cores suaves e a representação de gestos e ações dos personagens permitem que a criança elabore sentidos próprios aos acontecimentos. Por exemplo, em cenas em que Bia está em movimento acelerado e o Elefante mais lento (p.10-11), ou quando representa o prato na hora do jantar, sendo o de Bia ainda cheio e o do elefante vazio (p.22-23), as imagens adquirem uma função relevante na construção de sentidos em torno da obra, para além da simples representação da descrição textual. O/a leitor/a é convidado, portanto, a imaginar o desenrolar dos acontecimentos, inferir sentimentos e emoções, a partir de detalhes das ilustrações que se diversificam na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 22-23
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade, no transcorrer da obra. Quanto aos personagens, os traços delicados e cores claras em tons pastéis ajudam a criar um ritmo visual, impulsionam a produção de emoções, no ato da leitura. Isso pode ser evidenciado desde as primeiras páginas do livro, como a página 04 e 05, quando a ilustração representa Bia abrindo uma janela, e o elefante deitado na cama. E, o texto diz: "BIA QUER BRINCAR LÁ FORA. O ELEFANTE PREFERE FICAR AQUI DENTRO." Na obra há escolha do primeiro plano, onde o foco está nos personagens. Por isso, o ambiente é mostrado através de poucos elementos., exemplo nas páginas 06-07, que o ambiente onde personagens vão comer só é mostrado por mesa, cadeira, bandeja e tigelas. Isso possibilita que o leitor centre sua atenção nos personagens. O ângulo frontal presente na maior parte da obra amplia a interação e aproximação do leitor/a, com os personagens, como na página 20-21 em que o elefante está na banheira enquanto Bia já se seca, e o texto diz: "O ELEFANTE CONTINUA SUJO. BIA JÁ ESTÁ LIMPINHA."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo 20-21
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo 06-07
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 04-05

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. O uso de traços delicados, cores suaves e harmônicas e a valorização de espaços em branco nas páginas configuram estética visual minimalista que dialoga com o tema da obra, como pode ser visto na pagina 14-15.

As expressões dos personagens, assim como detalhes dos ambientes, são graficamente representados de modo a reforçar a temática da história: amizade, companheirismo, diferenças individuais. Sem uso abusivo de elementos gráficos, a leitura visual favorece a contemplação e amplia o sentido da narrativa, permitindo às crianças pensa-sentir a partir não só do texto, mas das lacunas e das ilustrações.

Um exemplo está na p.11 quando o texto afirma que Bia gosta de andar depressa se coloca em diálogo e complemento com a ilustração, com traços leves e linhas de movimento para marcar a agilidade da personagem, enquanto o fundo permanece limpo, com uso de espaços em branco, destacando o contraste com a calma do Elefante. Outro exemplo está na p.4, na cena em que Bia olha pela janela, ao fundo há um sol, e o texto afirma "BIA QUER BRINCAR LÁ FORA": as cores suaves e a composição em plano próximo/distante reforçam a ideia de contemplação

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 04
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 14-15
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 11

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Na página 10 quando a ilustração demonstra o elefante andando no ritmo dele e na página 11 Bia andando mais rápido, porém ao chegarem no parque brincam o tempo todo juntos, como demonstrado nas ilustrações das páginas 12-15. Os personagens são representados por animais: uma coelha e um elefante, de modo a deslocar a narrativa do campo das representações humanas. Essa escolha afasta a obra de estereótipos, tendo em vista que os personagens não são associados a representações sociais específicas. Os ambientes, como o parque (p.12-13) ou a casa (p.04-05), são representados de modo simples, com poucos elementos, mas suficientes para caracterizar seu uso social, sem demarcar pertencimentos a contextos culturais específicos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 12-13
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 04-05
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intevalo p. 12-15

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é tratado no texto de forma, parcialmente, complexo, dialógico, provocador e aberto. O texto é construído através de frases curtas e direta, com a descrição das preferências e ações antagônicas dos personagens. Exemplo disso nos intervalos das páginas 04-05; 06-07; 10-11; 12-13. Tal modo de estruturar a narrativa, acolhe uma lógica de previsibilidade dos acontecimentos, deixando pouca margem para pontos de indeterminação no texto. Uma exceção, encontra-se na página 22-23, nela há uma frase que deixa uma ação indeterminada que será preenchida pelo leitor/a. Na referida página, é narrado que Bia não comeu nada e o elefante comeu tudo. O elefante sai da mesa, e, Bia pergunta “Aonde você vai, elefante?” (p.23). Mas, o elefante não responde. Esta cena do enredo deixa espaços em aberto que será imaginada pelo leitor/a.

As lacunas e pontos de indeterminação da obra aparecem sobretudo nas ilustrações. Elas oferecem detalhes, contrastes e elementos não verbalizados no texto. A partir delas, a criança pode imaginar sentimentos sobre os personagens e prolongar a cena para além do que está escrito. Um exemplo ocorre na p. 19 na cena em que o elefante está deitado relaxado em uma poltrona, com expressão de satisfação pelo descanso e por retornar para casa, enquanto o texto diz apenas: “FINALMENTE CHEGARAM EM CASA.” O mesmo acontece na p.23 em que a ilustração com o elefante aparecendo apenas metade do seu corpo, dando a ideia de movimento, amplia o texto: AONDE VOCÊ VAI, ELEFANTE?.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 22-23
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	intervalo p. 04-05
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 19
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 12-13
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 06-07

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos, sobretudo a partir da interação texto-imagem. O texto é descritivo, apresentando ações e preferências dos personagens de forma direta, ao passo que as imagens ampliam os sentidos da história com o incremento de elementos visuais, como gestos, expressões e o ambiente. A combinação de narrativa textual com imagens detalhadas cria efeitos de sentido adicionais, permitindo que a criança interprete, imagine e complete aspectos da história.

Um exemplo ocorre no intervalo da página 24-25. Na página 24 indica que o elefante adormeceu, e, na página 25 narra-se que Bia ainda não dormiu. Pela leitura imagética (p. 25) informa que ela não dormiu porque está lendo um livro primeiro. Outro exemplo, dessa combinação criativa de texto e imagem ocorre na página p.22. Nela o texto diz: “O ELEFANTE COMEU TUDO. BIA NÃO COMEU NADA.”(p. 22). E a imagem ilustra apenas Bia sentada na mesa com seu prato cheio, em contraste ao do elefante, vazio. A ausência do elefante abre espaços para a ampliação da história, com lacunas para a criança imaginar.

Essa articulação entre linguagem verbal e visual amplia o potencial estético e interpretativo da obra, conferindo-lhe densidade literária e favorecendo processos de leitura plurais e significativos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 24
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 25
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 24-25
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	P. 22

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de maneira a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A relação entre os personagens é feita de forma descritiva em torno das características e preferências de cada um, sem instruir ou dirigir o leitor a determinadas visões de mundo ou conclusões. Um exemplo, está nas páginas 04- 5 quando o enredo narra: “BIA QUER BRINCAR LÁ FORA. O ELEFANTE PREFERE FICAR AQUI DENTRO.” Outro exemplo, ocorre nas p.20-21: quando texto diz: “O ELEFANTE CONTINUA SUJO. 20 BIA JÁ ESTÁ LIMPINHA”. Ao invés de direcionar, a narrativa propõe situações, imagens e possibilidades que estimulam a reflexão, a imaginação e a construção de sentidos próprios, isso pode ser visto no intervalo da página 16-19. Neste intervalo há cena de Bia e elefante no parque, e depois em casa. Nessa sequência tem-se o texto: “É HORA DE SAIR DO PARQUE. BIA FICA TRISTE. O ELEFANTE FICA FELIZ. FINALMENTE CHEGARAM EM CASA.”

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo 04-05
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 16-19
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 20-21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Do ponto de vista estético, a obra apresenta traços suaves, cores variadas e composição visual provocativa e aberta que permite à criança criar em diálogo com a história. Do ponto de vista cultural, ao trazer elementos que dialogam com diferentes experiências, favorece a construção de identidades plurais e o reconhecimento de si e do outros. Ao longo do enredo – Bia e o elefante – demonstram gostos e preferências antagônicas, mas mantem a amizade para fazer várias tarefas juntos, como brincar, comer, sonhar, no intervalo das páginas 12-27.

Assim, o contraste entre as ações dos personagens, a partir do diálogo entre texto-imagem, possibilita com que a criança reflita sobre as relações sociais e as diferenças que as estruturam. Um exemplo ocorre nas p.10-11 na cena em que Bia corre rapidamente para o parque e o Elefante caminha devagar, por desejar ficar em casa. O mesmo é evidenciado na p. 6-7 em que as preferências por alimentos são diversas: um gosta de mingau quente e outro de leite frio.

Ao abordar o universo das interações sociais e da convivência entre diferentes personalidades (Bia a Elefante) a obra cria condições para que as crianças reflitam tanto sobre a realidade em que vivem quanto sobre si mesmas e as diferenças que compõem o mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 06-07
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 12-27

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráficos e editoriais em acordo ao gênero literário e ao público infantil. No que se refere aos elementos para textuais, a capa, com ilustrações compostas por cores claras destaca o Elefante e a coelha Bia de mãos dadas enunciando o tom emocional em que se centra o enredo: a amizade entre dois amigos diferentes. Os espaços em branco e a disposição do texto em frases curtas permitem que a focalize detalhes que complementa e ampliam os sentidos da história. Por exemplo, p. 26-27 o texto dia: “À NOITE, OS DOIS SONHAM” Enquanto a ilustração retrata os personagens voando com capas de super-heróis. A escrita em prosa possui fonte da letra em tamanho adequado e frases curtas, organizadas de modo a dar maior visibilidade às imagens. O texto ocupa ao longo da história a parte inferior da página em todo o livro (p. 4- 27). A obra apresenta ilustrações que enriquecem a narrativa com traços delicados e cores em tons pastéis. As notas autobibliográficas do autor e ilustrador dialogam com a narrativa da obra (p. 28). Esses elementos ampliam as formas de aproximação do leitor com a obra. Ao articular texto verbal, imagem e projeto gráfico, a obra oferece múltiplas possibilidades de leitura, convidando as crianças a explorarem tanto os significados explícitos quanto os implícitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo 26-27
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	intervalo p. 04-27

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações que dão acabamento estético. A organização e distribuição entre texto e imagem ampliam as possibilidades de sentidos para a história. O texto com frase simples, curtas e diretas contratam com as ilustrações grandes, com traços delicados e cores suaves (ver exemplo na p.20), cria pausas e ritmo que permite acompanhar os acontecimentos durante a leitura. Um exemplo ocorre nas p. 24-25, em que o texto, ao final das páginas diz “O ELEFANTE FOI DORMIR. BIA AINDA ESTÁ ACORDADA” e as ilustrações que preenchem as mesmas, apresenta nuvens e ambos os personagens deitados em um beliche, com Bia realizando leitura, enquanto o elefante dorme. Além disso, o acabamento estético é reforçado pelo uso das cores, enquadramentos e pela harmonia gráfica geral, que articula os elementos visuais de forma coerente com a proposta literária. Essa lógica de diagramação estética pode ser vista em toda obra, da página 04- 27.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	intervalo p. 04-27
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	intervalo p. 24-25

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro HTML5, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O audiolivro tem duração de 07 minutos e 09 segundo, pois, além da narração da história, contempla parte descritiva sobre autora e ilustrado, e a ficha técnica do audiolivro. No entanto, a narração da história tem duração de 4 minutos e 54 segundos, isso é compatível com o tempo de concentração de crianças bem pequenas, emprega voz com boa dicção, pausada, com alternâncias de entonação que permitem compreender as transições, eventos e mudanças e ações dos personagens. Adiciona estímulos sonoros que permitem inferir os acontecimentos, como passos de Bia correndo (minutos 02:02 a 02:09) ou o som do elefante comendo mingau (minuto 01:11 a 01:15). Ou ainda, nos minutos 2:34-02:42, quando os dois personagens se balançam no parque, ao fundo tem o som do balanço. Esses efeitos ampliam os sentidos e expressividade dos acontecimentos da história, além de prender a atenção das crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:34-02:42
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:02- 02:09
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	01:11- 01:15

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão HTML5, o conteúdo narrado correspondem ao conteúdo escrito da versão impressa e respeita suas especificidades. Cita corretamente o título e autoria intervalo da minutagem (00:08 a 00:19), preserva o tom e o estilo emocional da obra, com informações que correspondem na totalidade ao conteúdo do livro impresso. A cada cena o narrador descreve o contexto da história antes de introduzir a fala dos personagens, o que permite à criança melhor compreensão sobre os ambientes e os acontecimentos além de fomentar a imaginação. Utiliza recursos sonoros em vários trechos, tornando contextualizada a escuta do enredo. Nas minutagens, por exemplo, quando Bia abre o portão (01:33-01:34) e o elefante fecha-o (01:38-01:40), esta sonoplastia torna a narração mais dinâmica de modo a valorizar a proposta do enredo, respeitando as especificidades lúdicas para a faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	00:08- 00:19
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	01:38-01:40
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	01:33-01:34

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação expressiva de vozes, diante de acontecimentos que se pretenda ressaltar. Por exemplo, na minutagem quando Bia pede ao elefante para fechar o portão: “Não esqueça de fechar elefante” (01:35-1:38) e também, quando o elefante e brincam no balanço e ela diz: “- Que divertido!”, minutagem (02:44-02:45). Além disso, a voz expressiva e pausada, em todo o áudio da narradora estimula a atenção e compreensão das crianças pequenas. Além disso há outros recursos sonoros como pausas para demarcar ações, e pequenos efeitos sonoros que reforçam o ambiente da narrativa. Um exemplo desta afirmação no minuto 03:34 a 03:44 em que o banho do elefante é contextualização com efeitos sonoros de água.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	03:34-03:44
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	01:35- 01:38
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:44-02:45

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, mas humanizadas. A variação na entonação confere materialidade às emoções de Bia e do Elefante, enfatizando seus contrastes, isso pode ser percebido no minuto 01:16 a 01:22 em que a narradora varia o tom grave e agudo de sua voz para contar que o elefante prefere mingau quente enquanto bia, leite frio, o mesmo ocorre no minuto 02:08 a 02:14, em que enfatiza na voz mais acelerada e ofegante o fato de Bia andar depressa. Os acréscimos que narra a autobiografia da autora e ilustrador, assim como, a produção do audiolivro não possuem vozes robotizadas, minutagem (04:54-7:09).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	01:16 -01:22
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	04:59 -07:09
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:08-02:14

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora quanto aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. Com narração feita a partir de voz limpa, pausada e com boa dicção permite à criança pequenas compreender os significados da mensagem que se pretender transmitir, além disso, o volume é equilibrado, sem excessivas variações, o que poderia causar desconforto ao ouvinte. A mixagem equilibra a voz do narrador com efeitos sonoros. Vide exemplo no minuto 01:33 a 01:40 onde tem a voz do narrador e som de abertura do portão do parque. Ou na minutagem 02:23-02:31 que tem narrador e som dos personagens brincando na gangorra do parque. A equalização garante que as frequências graves, médias e agudas sejam equilibradas, com o objetivo de enfatizar as emoções dos personagens e acontecimentos. Isso pode ser observado no minuto 02:25 a 02:45, em que a voz dos personagens é diferenciada entre sons graves e agudos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	01:33 - 01:40
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:25 - 02:45
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:23 - 02:31

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Quando há música ou efeitos sonoros de fundo, a edição utiliza de recursos que permitem encerrar os trechos sonoros de forma gradual para inserção das falas, por exemplo. Isso pode ser percebido no minuto 00:34 a 00:50 no começo da história, ou na minutagem 02:02 a 02:14 na qual vai narrar o jeito diferente que caminham Bia e o elefante. Nesses dois trechos de minutagem o volume da música de fundo é gradualmente diminuído para transição com as falas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	02:02 - 02:14
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	00:34 - 00:50

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, narram as ilustrações de forma expressiva, isso pode ser evidenciado no trecho que descreve o ambiente inicial da história. Na minutagem 00:38-00:45 narra a imagem do livro no qual Bia olha através de uma janela para fora, querendo sair para brincar. Na sequência, na minutagem 00:46-00:51 há narração do elefante dormindo no beliche. O conjunto dessas duas minutas contextualiza a cena ilustrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	00:46 - 00:51
HT LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	HTLC0002010487P260101000001-ZI P.zip	00:38 - 00:45

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Os personagens, animais, são apresentados em situações que não fazem referências às questões étnicas, de gênero ou condições físicas de forma discriminatória. As ações são descritas de forma direta e sequencial, sem reforçar estereótipos ou representações sociais negativas, por exemplo, nas p.16-18, enquanto Bia fica triste por sair do parque, o elefante fica feliz. O texto apenas descreve as ações, sem ajuizar ou hierarquizar-las. O mesmo ocorre nas p.10-11 em que as diferenças entre os personagens são narradas da seguinte forma descritiva: "O ELEFANTE CAMINHA DEVAGAR. BIA ANDA DEPRESSA". Tal diferença não impede com que ambos tenham uma relação de amizade e companheirismo, na história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 16-18
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 16-18
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 16-18
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo p. 16-18

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra Bia e o Elefante apresenta uma narrativa voltada à descrição de ações, preferências e interações entre os personagens, sem incluir instruções de comportamento, doutrinas, mensagens políticas ou religiosas. O foco é a convivência entre Bia e o Elefante, suas diferenças de personalidade e a exploração do ambiente, sem conduzir o leitor a crenças ou condutas específicas. Isso pode ser evidenciado em trechos da página 10-11, quando os dois personagens são descritos andando em ritmo diferente. Ou ainda, em trechos em que Bia e o Elefante se divertem juntos no parque (p.12-15) de modo harmonioso, sem hierarquizar a relação, ou impor modelos de comportamento. As diferenças entre os personagens são abordadas de forma descritiva, sem juízo de valor ou moral pelo fato, por exemplo, de um comer tudo (Elefante) e outro não (Bia) (p. 22-23). Essa ausência de direcionamentos ideológicos explícitos ou de intenções moralizantes garante que a obra mantenha sua natureza artística.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	intervalo 10-11
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo 22-23
IM LC 000 201 - 0487 P26 01 01 000 001	IMLC0002010487P260101000001-P DF.pdf	Intervalo 12-15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:05.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:18.